

2'99

АЕЛ

Кримінал

ЧОРТІВ ПАЛЕЦЬ

Еротична казка

ЗАМАНУЛОСЯ ДІВИЦІ

ДО ВЕСІЛЛЯ ПОГИЛИТЬСЯ

З народних уст

МАЙОРША

Еротико-кримінальне
оповідання

ГРАЛИСЯ

двоє у дівочій хаті

ТОВСТИЙ ЛІНГАМ

— завжди до нещастя

КРОСВОРД

ВІД ЛЕЛЯ

та інші еротичні розваги

ІНДЕКС 74283



БІДНІСТЬ І ДРЕВНІСТЬ

Одна стара бариня закохалась у свого конторщика. Він хлопець був бідовий, красивий і на все дока. І, схоже, з добрячою справою. Барині заманулось на старість, наче перед смертю, одпробувати молоднячка. Почала за ним ухажувати, завілювати. То все так натяками, між іншим. А далі просто в очі стала казати йому: я, мовляв, вас кохаю, бажаю вийти заміж за вас, все, що маю, відпишу на тебе — землю, майно, гроші. Конторщик погодився, погнався за багатством.

Після згоди, наступного дня, кинулись до пошів вінчатися. Піп подивився на неї, одразу нічого не сказав, бо вона здавалась хоч і старою, а ще в жилі, жир не спав, живець наче. Хотів було ладити з нею ціну, а потім спохопився: ні, треба звирити вік.

— Ну, пані, повінчати я вас повінчаю, якщо можливо, тільки дозвольте спершу вашу метрику подивлюсь!

Піп як глянув, а там аж сімдесят два роки показано. Піп з досади аж рукою махнув та й каже:

— З радістю повінчав би вас, та горе, що роки перейшли. Тепер просіть дозволу в архієрея, може, він дозволить повінчатися.

Бариня хотіла пона підмогою, просила перевінчат, за що обіцяла дати йому триста карбованців. Піп відмовився. Чоловік він був багатий, в грошах потреби не мав, так що за триста карбованців не хотів свого імені марати, відмовився.

Написали вони прошення до архієрея, щоб дозволив повінчати їх. Архієрей подивився і, недовго думаючи, відмовив. Ну що тут робити?

Написали вони прошення митрополиту, і в конверт з прошенням поклала бариня тисячу карбованців грошей, мовляв, куди хочеш дівай: хоч на церкву візьми, хоч на бідних, а хоч сам собі візьми — тільки дай дозвіл. Митрополит отримав пакет, розкрив, дивиться: там гроші і прошення на дозвіл повінчати. Він подумав, подумав і вирішив гроші віддати на церкву, а на прошення наклав таку резолюцію: «Дозволяю бідності женитися на древності».

ПІДЛОЖНІ УКАЗИ

Діло було ще за кріпосного права. Один пан провідав, що баби дома нічого не роблять, тільки й діла, що з дідами ї...я. Пан розпорядився написати підложний указ, начебто од царя. Понаписував він укази і розіслав їх по усіх селах.

В одному селі приносить його соцький і читає на сходці.

— Ось послушайте, панове! Прийшов від царя указ, щоб молоді баби давали своїм мужикам у місяць раз, а старі — щоб і в руки не брали!

Молодиці, хоч і засумували, що їм так мало назначили, але пословицями заперечували указ. Та й їм, можна сказати, було трохи на руку: що менше, тим краще — бо не так часто будуть родити і од пологів мучитися не будуть. А старі баби як збунтувалися, то аж небу жарко стало. Вони тут же, на сході, гвалт підняли:

— Ах, государ наш, батюшка, та чим же ми прогрішили, що нас так рано від х...я отрішили? Підемо до государя батюшки, щоб відмінити своє приказаніє.

А староста й каже одній бабі:

— Та тобі вже пора забувати, стидалася б і казати про це, ти вже давно бабуся.

— Еге, бабуся, я ще краще твоєї Оксютки ї...я.

Пан прочув, що вони бунтують і лагодяться їхати до царя, щоб відмінити указ, злякався і думає собі: «І справді, чорт понесе їх до царя. Там діло проясниться, а за підлог і шибениці не минути».

І він, недовго думаючи, написав інший указ і розіслав його по всіх селах. Тут вже було сказано так:

«Ех ви, старі чорти,

ї...сь же тепер до самої смерті».

Тепер і то придержуються цього указу:

труться, поки подохнуть.

Із зібрання Володимира ГНАТЮКА, XIX ст.

® **ЛЕЛЬ**

1999

ІЛЮСТРОВАНІЙ
ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІЙ
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

№ 2 (43)

Засновник і видавець — фірма "Деркул"
(свідцтво про реєстрацію:
серія KB, №848 від 22.07.94).
Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор
СЕРГІЙ ЧИРКОВ.

Редактор відділу фольклору
і літературних раритетів
Микола Сулима.

Начальник комп'ютерного центру
Владислав Чирков.

Реалізація —
ОКСАНА ДИЧЕНКО.

Літературний редактор
ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.
Макет Владислава Чиркова.

На 1-й стор. обкладинки — Інесса Бірюкова (Лінія 12), фото Олександра Задираки;

2-а, 4-а стор. обкладинки та постер —
фото Юрія Юхачкова;

Підписано до друку 19.03.99.
Тираж — 16000 примірників.
Ціна договірна.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,
вул. Дегтярівська, 38—44, "Лель".
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка
ілюстрацій, набір, верстка
комп'ютерного центру фірми
"Деркул".
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після
письмового підтвердження автором своїх
прав на публікацію і одержаної ним згоди від
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з
публікацією знімків, слід адресувати
фотографам.

Фотографії, розміщені в журналі,
не є прямими ілюстраціями до текстів.
Відповідальність за зміст і достовірність
рекламної інформації несе
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання
на журнал "Лель" обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 1999.

Індекс 7

Микола
ЛЕБІДЬ

МУХА

Оповідання

Другий автобус — і напхом напханий. Сергій спізнився на побачення, отож почав нервуватися. Третій довелося брати штурмом. Та він усе ж таки втиснувся, і переповнений автобус, надсадно ревучи, важко рушив з місця.

Перед очима в Сергія — модна зачіска, довга шия, гарні плечі; у ви́коті легкої кофтинки — засмагла спина, а на додачу ще й тонкі пахощі французьких парфумів. Молода жінка спробувала була стати до нього боком, та навіть ворухнути стегнами ніяк не випадало. Їх так щільно притисло одне до одного, що посунутись туди чи туди хоч на де́щицю було просто над силу. І тільки тепер Сергій виразно відчув пружні сідниці блондинки, що стояла попереду.

У глибині салону почувся невдоволений жіночий голос: «Мужчино! Ви поклали свій живіт мені на плечі!» Потім — ще один обурений вигук: «Та куди ж ви підняли свою сітку! Там молоко з пакета просто на спину мені тече!» Та, попри всі ті негаразди, автобус посувався своїм маршрутом, і Сергія це влаштовувало.

От тільки... Ах ти ж чорт!.. Тепер уже стати боком до сусідки силкувався він сам, тільки-но відчув, що його молодець у штанях щомить більшає і все дуже впирається у пишні стегна приємної незнайомки. «У такій тис-

няві тільки імпотентам їздити!» — подумав собі Сергій, густо червоніючи. Він спробував застромити руку в кишеню штанів, щоб притримати долонею сластолюбного пустуна чи бодай упіймати його за голівку й відвести убік. Та його так стискали зусібіч, що зробити це годі було й думати. І, помітивши, що сусідка лукаво посміхається — напевне ж з нього! — Сергій знічено пробурмотів:

— Пробачте, будь ласка... тут надто тісно...

Однаке посмішка з обличчя незнайомки не сходила, і Сергія вкинуло в жар. Він намагався опанувати себе, якимось відволіктися, збити запал свого невгамовного джигуна, що на той час дійшов уже повної кондиції. «Неначе приворожила!» — подумки обурився Сергій. І вже роздратовано звернувся до блондинки:

— Та ви ж зовсім не тримаєтеся за поруччя!

На що вона, злегка повернувши до нього голову, з тією самою посмішкою відказала:

— А навіщо? Впасти тут просто неможливо!

Геть збентежений, Сергій не знайшов нічого кращого, як поцікавитись:

— Чого це ви так весело посміхаєтесь?.. Вам ще далеко їхати?..

— На наступній виходжу. — заспокоїла його блондинка.

На зупинці, щоб випустити її, довелося зійти і йому, та втрапити назад в автобус Сергій уже не зміг. Яка досада! Через цю кралю він тепер уже остаточно спізнився на побачення!.. Проте журився він не довго і тут-таки запропонував:

— Ну, коли вже так сталося, то дозвольте, я вас проведу.

Винуватиця його спізнання подарувала йому сліпучу усмішку й кивнула головою.

Дорогою до її дому Сергій виставлявся, як міг: сипав анекдотами, розповідав кумедні історії. Марина — так звали його нову знайому — дзвінко сміялася, прикриваючи рота рукою. А коли він несподівано притягнув її до себе, вона, відчувши на своїх стегнах уже знайомий з автобуса пружний дотик, рвучко сахнулася назад. Можливо, тоді, в автобусній ти́сноті, він не згорав би так від сорому, коли б вона стояла до нього лицем, як оце тепер. Не випускаючи її з обіймів, Сергій жадібно припав губами до її щок, яка одразу ж стала червоно-гарячою. Потім, цілуючи її уже в шию, він спробував розстебнути в неї на грудях кофтинку, але Марина спинила його:

— Не треба, прошу тебе! Не тут...

...Наче доброго знайомого, запросила до помешкання. Всадила у крісло, ввімкнула телевизор. На столику, де стояла ваза з цукерками, за мить з'явилися коньяк, вино, сигарети. А трохи згодом, подавши нашвидкуруч приготувану вечерю, Марина сіла навпроти Сергія.

Перший тост був за здоров'я господарині, другий — за знайомство. Випередивши очікувані запитання, Марина сказала:

— З тобою мені чогось так просто й легко... Ну що тобі розповісти? З чоловіком розлучилася давно, тепер живу сама. Багато працюю, але це не рятує від самотності. Хочеться мати поруч доброго друга, здатного мене розуміти... Де працюю? Керую фірмою, яку заснувала три роки тому. Стомлююся на роботі страшенно. Часом порівнюю себе з робочою конякою, що цілий день возить з лісу колоди. Опинившись удома, падаю на диван. Можу цілий вечір лежати й дивитися телевизор... Машина, що належить моїй фірмі, третій день на ремонті, отож на роботу й з роботи ці дні добираюся на таксі. А от сьогодні, хоч як це дивно, викликати таксі не схотіла. Коли сідала в автобус, то наче передчувала, що зустріну тебе. І, як бачиш, жіноче чуття не підвело...

Слухаючи її сповідь, Сергій випив підряд дві чарки коньяку. Раптом спалах блискавки яскраво освітив кімнату і Маринине обличчя. За перекоатами грому почувся шум літньої зливи. Марина поставила на стіл келих, підвелась і, не сказавши більш і слова, рушила до ванної...



Фото Андрія ГРЕЙЖІ

Коли вона знову стала перед ним, Сергій узяв її за плечі, поцілував у губи й легким зусиллям змусив сісти. Вона скорилась і повільно опустила на диван. Від нестримного потягу й нового спалаху жадання в молодого та нежонатого чоловіка паморочилось у голові. А жінка тим часом хоча й не опиралася, проте не виказувала жодних емоцій, відчуваючи лишень, як дужі чоловічі руки роздягають її, владно відхиляють на диванні подушки — і ось уже палко пестять усе її тіло, а спрагли губи обсипають його гарячими цілунками. Ще мить — і в неї теж усе попливло перед очима, заволоклось м'яким туманом. А потім наринувла могутня палюча хвиля нестямної пристрасті й кинула обох у нездоланний каламутний вир...

Повертаючись додому далеко за північ, Сергій пригадував події минулого дня. Як він їхав на побачення з милою хорошою дівчиною, що полонила його душу чимось більшим, ніж гоже личко та стрункі ніжки... Як здивався в автобусі з Мариною... А дівчина марно чекала на нього, і гадки не маючи, де він і що з ним сталося... Така мила, безпосередня й щиро-серда... Сергій сягнув рукою до кишені по сигарети, натрапив на Маринину візитну картку — і з досадою пожбурив її геть. Ну, та дарма, уранці, тільки-но прийде на роботу, він зателефонує своїй дівчині, гарненько перепросить, і ввечері вони неодмінно зустрінуться...

На роботу він прийшов рано, коли у відділі нікого ще не було. Та тільки-но ввійшов, як задзвонив телефон. Сергій зняв трубку. То була Марина. Привітавшись, вона квапливо сказала:

— Сержо, я заїду по тебе в кінці робочого дня. Машину вже відремонтували. Чекай на тебе в ній біля під'їзду... А тепер пробач, дуже поспішаю... До зустріч!..

Сергій поволі поклав трубку. В кімнаті неначе враз запала моторошна тиша. Лише чути було, як дзижчить, б'ючись у віконну шибку, настирлива муха. Тепер вона страшенно його дратувала...

ВІДПОВІДІ НА ЛЕЛЬВОРД № 1 (див. «Лель» № 1 за 1999 р.)

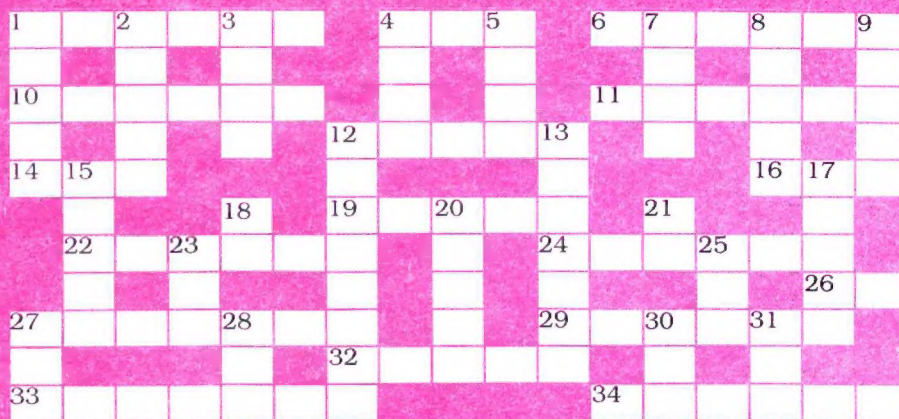
По горизонталі:

1. Афродіта. 5. Кіно. 6. Ловеласи. 10. Наскок. 12. Монако. 14. Нектар. 15. Ляда. 17. Ома. 19. Лабрадор. 20. Вогонь.

По вертикалі:

1. Ангел. 2. Рукав. 3. Ікона. 4. Амури. 7. Обнімання. 8. Лук. 9. Сексодром. 11. Сон. 13. Арт. 15. Лель. 16. Добро. 17. Орден. 18. Аура.

ЛЕЛЬВОРД № 2



По горизонталі:

1. Лунає в серцях закоханих. 4. Українська чоловіча держава в державі XVI-XVIII ст. 6. З ним чоловіки постійно зраджують жінкам. 10. Слово, яке не можна вживати у ліжку. 11. Омріяний притулок коханця. 12. Рубіж між шлюбом і розлученням. 14. Жіноче ім'я. 16. Обов'язкова передумова злягання. 19. Любитель важкої музики. 22. Метал, з якого починається шлюбне життя. 24. Пруть у індусів. 26. Казанова в коханні. 27. Написи на парканах. 29. Те, що починається в квартирі після пізнього повернення чоловіка. 32. Квітка — символ жіночої чистоти. 33. Одна із слов'янських богинь, на честь якої названо храм у журналі «Лель». 34. Воно починається там, де закінчується кохання.

ВІДПОВІДІ НА ЛЕЛЬВОРД № 2

По горизонталі: 1. Музика. 4. Січ. 6. Футбол. 10. Слабак. 11. Варіана. 12. Поріг. 14. Яна. 16. Гра. 19. Рокер. 22. Золото. 24. Лінгам. 26. Ас. 27. Графіті. 29. Болото. 32. Лілея. 33. Дівонія. 34. Болото.

По вертикалі:

1. Провісник всесвітньої любові. 2. Любовна спокуса. 3. Те, що трапляється внаслідок порушення п.10. 4. Не дуже бажане в коханні. 5. Південно-американська країна. 7. Негативно позначається на потенції. 8. Повітряний «Мерседес». 9. Так в'ється жінка навколо коханого. 12. Новоспечена мати. 13. Голубка. 15. Підходяще ім'я для Стодоли. 17. Любовний зв'язок. 18. Перша нота. 20. Дитя двох рас. 21. Чоловіче начало в китайській сексології. 23. Бюстгальтер. 25. Заради нього відбувається п.6. 27. Поводир не лише у світ кохання. 28. Заряджений атом. 30. Із задоволенням розпилює жінок. 31. Потрібне для нагляду за чоловіком.

По вертикалі: 1. Месія. 2. Зваба.

3. Крах. 4. Соло. 5. Чілі. 7. Уран. 8. Боїнг. 9. Ліана. 12. Породілля. 13. Горлиця. 15. Назар. 17. Роман. 18. До. 20. Метис. 21. Ян. 23. Ліф. 25. Гол. 27. Гід. 28. Іон. 30. Кіо. 31. Око.



Фото Миколи ТАРАНЕНКА

ЧОРТІВ ПАЛЕЦЬ

Закарпатська народна казка

Був собі у заможних газдів син-одинак, гарний, розумний, тільки од-ну мав ваду — не мав того, чим ді-тей роблять. Поки був малий, діди не було, та коли виріс, почали батьки думати, як же його оженили. Стали шукати дівчину, таку, щоб нічого не знала про хлопців. І знайшли на да-лекому хуторі в бідної вдовиці дочку-одиначку, що ніколи з хутора не ви-ходила. Швиденько посватали, по-вінчали, і стали молоді жити в га-разді. Вдовиця рада, що дочка доб-ре виїшла заміж, але хотіла би вже внуків. Вона ж не знала про зятеву ваду. Тож, коли на храмове свято прийшла до сватів, — запитала доньку, чи сплять вони з чоловіком. Коли мати запитала, а як вони сплять, донька каже:

— А як можна спати? Полягаємо в ліжку та й спимо.

Тоді мати їй каже, що так недоб-ре, що коли жінка з чоловіком ляга-ють спати, то мають ще й дітей робити.

Отож дочка каже про це чолові-кові, а він їй:

— Добре, сьогодні будемо дітей ро-бити. А чи знаєш ти, як їх роблять?

— Та ні, хто ж би мене навчив?

То ввечері, як лягли спати, він узяв пудий мотуз, зсукав з нього джгут та й ну чухати жінці поміж ніг, по її «сестричці». Начухав до болю й крові, аж вона почала кричати, що не хоче і дітей, коли це таке тяжке й болісне діло. Тож жили вони собі й далі, аж біда сталася — хлоп нагло вмер. Зосталася молода жінка вдо-вицею, а що жили вони заможнo, то все добро їй лишилось. І коли скінчи-лася жалоба, стали до неї сватати-



ся не лише вдівці, а й молоді легіні, бо була ще молода і собою гарна. Але вона всіх питала, чи вміють вони ді-тей робити. Ну, а хто з чоловіків скаже, що не вміє? То вона всім від-мовляла.

А в тому селі мешкав жид, і був у нього наймит Іван, коло худоби хо-див. Хлопцеві час би вже женитися, але яка за нього піде, коли нічого свого в нього нема. От жид йому од-ного разу й каже:

— Іване-е, а якби ти спробував Настуню посватати-и?

— Та де я посватаю, там не такі сватали і пішли ні з чим.

— Іване-е, слухай мене-е. Вона спитає, чи вмієш ти дітей робити, то ти не кажи, що вмієш, кажи, що не вмієш, а там якось воно буде.

Так і було, запитала Настуня Іва-на, чи вміє він дітей робити, і як по-чула, що не вміє, зразу згодилася ви-йти за нього.

Але Іван знав, нащо люди женять-ся, та коли хотів торкнутися «ка-пустяного» місця — Настуня в крик. Розпитав він, чого вона так боїться, і їде до жида радитись. А жид йому таке говорить:

— Іване-е, ти їй скажи, що в неї двадцять пальців, а в тебе два-дцять один, і той двадцять перший тобі чорт дав, а сьогодні має при-йти забрати, і як забере, ти вмиєш, треба його сховати. А де сховати, тим сам знаєш.

Прийшов Іван додому, розказав це жінці. Вона налякалася, що може вдруге повдовіти, і погодилася вря-тувати чоловіка. Полягали вони вве-чері спати, а жид прийшов під хату і примає в стіну. Іван тоді до жінки:

— Ой, чорт уже тут, а ми палець не сховали! Нумо швидко ховати!

І заховали вони «чортів палець» куди слід, і всю ніч ховали. А наступ-ного вечора Настуня заснула під ліжко довшню, і як полягали спати, ну тримати в стіну та кричати:

— Іване, чорт прийшов! Швидше пальця ховай!

І так їй сподобалося пальця хова-ти, що потім уже й чорта не треба було. А через якийсь час і діточки в них пішли.

Записав і надіслав до редакції
Мирон Рейпаші, м. Ужгород



ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ

«АНАНГА РАНГА»

— індійська книга настанов з мистецтва кохання. Написана приблизно у XVI ст. Калена Малла, вона містить аналіз і компеляції більш ранніх любовних трактатів, зокрема «Кама-сутри». «Ананга Ранга» європейцям більш відома під назвою «Стадія кохання», а арабською мовою її перекладали як «Задоволення жінки».

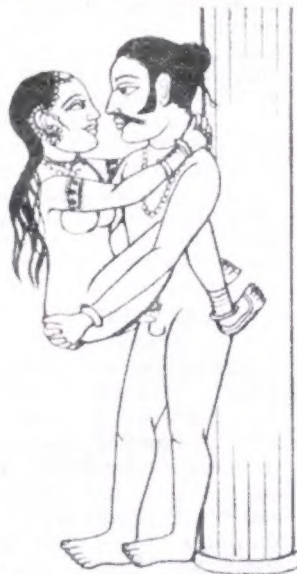
У книзі подано шість категорій поз. По-перше, ті, де жінка лежить на спині; по-друге, де вона лежить на лівому чи правому боці; по-третє, позиції, в яких кохаються сидячи; по-четверте — різноманітні позиції, коли і він, і вона стоять; по-п'яте, ті з них, де жінка нахилилася на живіт; по-шосте — коли жінка знаходиться зверху, граючи роль чоловіка. Для опису позицій використовувалася йогічна, алхімічна і тваринна термінологія. Багато місця у книзі відведено також дидактичним матеріалам.

АНАНГА РАНГА (Уривки)

Прикрасьте красиві стіни кімнати кохання картинками та іншими предметами, на яких око може зупинитися із захопленням. Розставте закуски (...), розкладіть повсюдно книги з любовними піснями та ілюстрації любовних позицій. Настінні вогні ма-



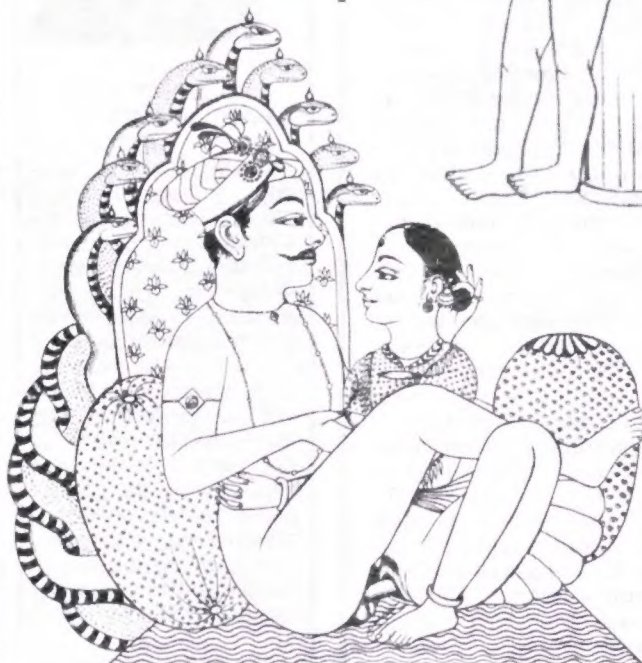
ють мерехтіти, відбиваючись у широких дзеркалах, у той час як чоловік і жінка і найменшою мірою не повинні стримуватися чи соромитися, відкрито віддаючись своїм нестримним пристрастям на прекрасному ложі, прикрашеному численними корисними подушками і вкритому



балдахіном. Простираючи слід услати квітами і оприскати парфумами (...). У подібній обстановці нехай чоловік, що піднімається на трон кохання, насолоджується жінкою розкуто і у комфорті, вдовольняючи як своє, так і кожне її бажання і забаганку.

...Існує прикмета: якщо у чоловіка лінгам дуже довгий, він завжди буде бідним. Той, у кого лінгам дуже товстий, буде нещасливим. Чоловік з тонким і худим членом буде удачливим, а той, у кого лінгам короткий, має шанс стати королем.

...Один з головних обов'язків чоловіка полягає в тому, щоб навчитися стримувати себе наскільки це можливо і водночас прискорювати насолоду своєї партнерки. Жадання жінки прохолодніше і повільніше пробуджується, ніж жадання чоловіка; її нелегко задовольнити одним актом любовної гри. Її більш повільне збудження потребує тривалих обіймів, і якщо в цьому їй відмовляють, вона нерідко відчувається роздратованою. При повторному любовному акті пристрасть жінки остаточно прокидається, і вона досягає оргазму; в такому разі можна сказати, що вона вдоволена. У чоловіка буває навпаки: він наближається до першого акту, сповнений жару кохання, яке холодне впродовж другого акту, часто залишаючи його млявим і не схильним до третього.



Король і королева в образі Вішну і Лакшмі. Бл. 1830. З колекції короля Непалу

Підважена позиція. XIX ст. Раджистан

Позиція «Верхівка, що обертається». XVIII ст. Раджистан



ЕНЦИКЛОПЕДІЯ
ЕРОТИКИ

АНДРЕЄВ ЛЕОНІД (1871—1919)

— відомий російський прозаїк і драматург, що ввійшов у літературу на зламі XIX і XX століть як традиційний реаліст, але невдовзі став на шлях творчих і філософських пошуків, які, зрештою, привели його до модернізму й сприяли закріпленню за ним репутації «декадента». Особливо скандального розголосу набули оповідання Андрєєва «Безодня» та «Пітьма», де темне біологічне начало в людині бере гору над високими й чистими помислами. «Прогресивні» критики одразу ж почепили на письменника ярлик аполгета нищих пристрастей, що відвертає читача від нагальних проблем сучасності. Тим часом ці оповідання були першими в російській літературі спробами дослідити патологію людської свідомості й усю неоднозначність та складність внутрішнього світу людини XX століття, що його годі обмежити самими ідейними стосунками. Цю тему письменник розвивав і поглиблював й у подальшій творчості, аж до своєї смерті у Фінляндії, поза межами «совдепії», де ще донедавна ім'я його згадували не вельми охоче, а творчість намагалися звести лише до ранніх повістей та оповідань.

БЕЗОДНЯ (Уривок)

...На галявині, де було видніше, сиділи коло спорожненої пляшки троє і мовчки, вичікувально дивилися на них. Один, виголений, наче актор, засміявся і свиснув так, ніби це означало: «Ого!»

Серце в Немовецького упало і завмерло у страшній тривозі, але, мовби підштовхуваний спозаду, він ішов просто на тих трьох, повз яких проходила стежка. Ті чекали, і три пари очей темніли незворушно й страшно. І, невиразно бажаючи прихилити до себе цих похмурих, обідраних людей, у чий мовчанці вчувалася загроза, показати їм свою безпорадність і збудити в них співчуття, він запитав:

— Де пройти до застави? Тут?

Та вони не відповіли. Голений свиснув щось непевне й насмішкувате, а інші двоє мовчали і дивилися з важкою, лиховісною пильністю. Вони були п'яні, злі, і їм хотілося кохання та руйнації. Червонощокій, одутлій звівся на лікті, потім нерішуче, як ведмідь, зіперся на лапи й устав, тяжко зітхнувши. Товариші мигцем поглянули на нього й знову так само пильно втупились у Зіночку.



АММАНАТІ БАРТОЛОМЕО (1511—1592)

Італійський скульптор і архітектор, учень Бандінеллі та Сансовіно. Працював у Венеції, Падуї, Римі, Флоренції та інших містах. Є яскравим представником тосканського напрямку в італійському мистецтві на переході від пізнього Ренесансу до барокко. Відіграв важливу роль у розробці нових принципів архітектури, прагнучи органічно поєднати архітектурні та скульптурні форми з простором.

— Мені страшно, — самими губами сказала вона.

Не чувши слів, Немовецький зрозумів їх з того, як важко сперлася на нього її рука. І, намагаючись зберегти позирний спокій, але відчуваючи фатальну невідворотність того, що зараз станеться, він почав ступати рівно і твердо. І три пари очей наблизилися, зблиснули й лишилися за спиною.

«Треба тікати, — подумав Немовецький і сам відповів: — Ні, не можна тікати».

— Зовсім хирляк хлопчина, навіть прикро, — сказав третій із тих, що сиділи, лисий, з обридною рудою бородою. — А дівчинка гарненька, дай Боже кожному.

Усі троє якось знехотя засміялися.

— Пане, постривай на два слова! — густо, басом сказав високий і поглянув на товаришів.

Ті почали підводитись.

Немовецький ішов не озираючись.

— Треба постривати, коли просять, — сказав рудий. — А то ж бо й по шій можна.

— Тобі кажуть! — гарикнув високий і за два стрибки здогнав перехожих.

Масивна рука лягла на плече Немовецькому й похитнула його, і, обернувшись, він біля самого обличчя зустрів круглі, опуклі й страшні очі. Вони були так близько, наче він дивився на них крізь збільшувальне скло і ясно розрізняв червоні жилки на білку та жовтавий гній на віях. І, пустивши німотну руку Зіночки, він поліз до кишені й забурмотів:

— Грошей! Ось вам грошей. Я із задоволенням...

Опуклі очі дедалі круглилися й ясніли. І, коли Немовецький одвів од них свої очі, високий трохи відступив назад і, не замахуючись, знизу, вдарив його у підборіддя. Голова Немовецького відкинулася, зуби клацнули, кашкет з'їхав на лоба й звалився, і, змахнувши руками, він упав навзнаки. Мовчки, без

крику, повернулася Зіночка й пустилася бігти, одразу ж набравши всієї швидкості, на яку була здатна.

Голений крикнув протягло й дивно:

— А-а-а!.. — І з тим криком погнався за нею.

Немовецький, хитаючись, підхопився, але не встиг ще й випростатись, як знову був збитий з ніг ударом у потилицю. Останнє, що він побачив, — це жмуток рудої бороди, що майже заліз йому до рота, а поза ним темряву лісу та світлу кофтину дівчини, котра мовчки й швидко бігла геть, — а за нею дрібним скоком, наздоганяючи, мчав голений.

Високий і рудий, які кинули Немовецького в рів, постояли трохи, дослухаючись до того, що діється на дні рову. Та обличчя їхні і очі були звернені в той бік, куди побігла Зіночка. Звідти почувся високий, придушений жіночий крик і враз заммер. І високий сердито вигукнув:

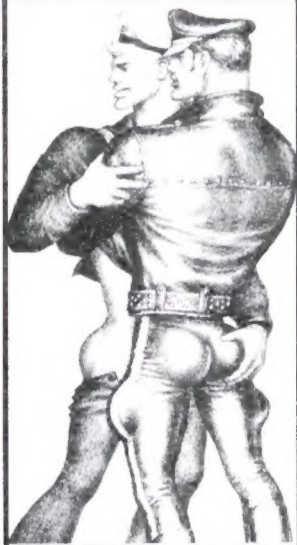
— Мерзотник! — І навпростець, ламаючи суччя, як ведмідь, побіг.

— Ія! Ія! — тоненьким голоском кричав рудий, пускаючись за ним услід. Він був слабосильний і скоро захекався; у боротьбі йому забили коліно, і йому було прикро, що думка про дівчину сійнула в нього першого, а дістанеться вона йому останньою. Він пристав, потер рукою коліно, висякався, приклавши пальця до носа, і знов побіг, жалісно волаючи: — Ія! Ія!..

До рота Немовецькому набралася земля й скрипіла на зубах. І перше, найдужче, що він відчув, повернувшись до тьми, був густий і спокійний запах землі. Він простяг руку й став шукати кашкета, щоб піти, але кашкета не було. І те, що його не було, ураз зробило все ясним; і він зрозумів: те, що сталося, не сон, а жахлива правда. І за хвилину, завмираючи від жаху, він уже дерся вгору, обривався разом з осипами землі — і знову дерся й хапався за гнучке гіл-

Андрофілія

— чоловічий гомосексуалізм з потягом до дорослих чоловіків.



Андрофія

— пасивна педерастія.

ля куца. А вилізши, побіг просто себе, не роздумуючи й не обираючи напрямку.

— Зінаїдо Миколаївно! — гукав Немовецький і голосно вимовляв перше слово, але тихо — друге, неначе втрачаючи разом зі звуком надію на те, що хтось обізветься.

І ніхто не обзивався.

Потім він утратив на стежку, впізнав її і дійшов до галявини. І тут знов, і вже зовсім, зрозумів, що все те правда, і з жахом заметався, гукаючи:

— Зінаїдо Миколаївно! Це я! Я!..

Ніхто не обзивався, і, повернувшись лицем туди, де мало бути місце, Немовецький роздільно крикнув:

— По-мо-жі-і-іть!..

І знову заметався, щось шепочучи, обнишпуюючи куці, коли це перед самими його ногами зринула невиразна біляста пляма, схожа на застиглу пляму темного світла. То лежала Зіночка.

— Господи! Що ж це? — з сухими очима, але голосом, у якому бриніло ридання, сказав Немовецький і, ставши на

коліно, доторкнувся до лежачої.

Рука його попала на оголене тіло, гладеньке, пружне, але не мертве, і Немовецький, здригнувшись, відсмикнув її.

— Мила моя, голу-бонько моя, це я, — шепотів він, шукаючи в темряві її обличчя.

І знову, вже в інший бік, сягнув він рукою, і знову натрапив на голе тіло, і так, хоч би куди він сягав нею, він незмінно намацував це голе жіноче тіло, гладеньке, пружне, що ніби тепліло під дотиком руки. Іноді він одсмикував руку швидко, але іноді затримував, і, як сам він, без кашкета, в подертому одязі, здавався собі несправжнім, так і з цим оголеним тілом він не міг пов'язати уявлення про Зіночку. І те, що сталося тут, що робили ті люди з цим безмовним жіночим тілом, уявилося йому в усій мерзотній виразності — і якоюсь дивною, говіркою силою озвалось у всіх його членах. Потягшись так, що хруснути суглоби, він тупо вперся очима в білу пляму й нахмурих брови, як ото робить задумана людина. Жах перед тим, що сталося, застигав у ньому, згортався в клубок і лежав у душі, мов щось стороннє й безсиле.

— Господи, та що ж це? — повторив він, але звук був неправдивий, наче зумисне.

Він намацав серце: воно билось тихо, але рівно, і коли він нахилився до самого обличчя, то почув слабкий віддих, так ніби Зіночка не була глибоко непритомна, а просто спала. І він тихо покликав її:

— Зіночко, це я.

І тут-таки відчув, що буде чомусь добре, якщо вона ще довго не прокинеться. Затамувавши дихання, він обережно погладив її по щоці й поцілував, спершу в заплющені очі, потім у губи, що м'яко розтулилися під міцним цілунком. Його злякало, що вона може прокинутись, і він одсахнувся й заммер. Та тіло було німотне й нерухоме, і в його безпорадності й приступності було щось жалюгідне і дразливе, таке, що невідпорно вабило до себе. З глибокою ніжністю й злодійською, похливаючою обачністю Немовецький намагався накинати на неї клатті її одягу, і двоїсте відчуття матерії та голого тіла було гостре, як ніж, і незбагненне, як безумство...

— Це я! Я! — безглуздо повторював він, не розуміючи навколишньо-





ЕНЦИКЛОПЕДІЯ
ЕРОТИКИ

Поліклет. АМАЗОНКА (копія з оригіналу). V ст. до н.е.



го. І, прислухаючись до дихання Зіночки, не відводячи очей від того місця, де було її обличчя, він посунув руку далі. Прислухавсь — і посунув ще. — Та що ж це? — голосно й відчайдушно вигукнув він і підхопився, жахаючись самого себе.

На мить в очах йому сяйнуло Зіноччине обличчя і зникло. Він намагався зрозуміти, що оце тіло — Зіночка, з якою він ішов сьогодні й яка говорила до нього, — і не міг; він намагався усвідомити жах того, що сталося, але жах був надто великий, коли думати, що все це правда, — і не з'являвся.

— Зінаїдо Миколаївно! — крикнув він благально. — Навіщо ж це? Зінаїдо Миколаївно?

Та безмовним залишалося змучене тіло, і з недоладними словами Немовецький уляк на коліна. Він благав, погрожував, казав, що уб'є себе, і термосив лежачу, притискаючи її до себе і майже впиноючись нігтями. Потепліле тіло м'яко піддавалось його зусиллям, слухняно відгукуючись на його рухи, і все це було таке страхотно незрозуміле й дике, що Немовецький знову скочив на ноги й уривчасто крикнув:

— Поможіть! — І звук був облудний, неначе зумисне.

І знову він накинувся на неспроможне опиратися тіло, цілуючи, плачучи, відчуваючи перед собою якусь безодню, темну, страшну, що притягувала до себе. Немовецького не було. Немовецький залишився десь позаду, а той, що був тепер, з шаленою жорстокістю м'яв гаряче піддатливе тіло і говорив, усміхаючись хитрим усміхом безумця:

— Озовися! Чи ти не хочеш? Я кохаю тебе, кохаю тебе... — З тим-таки хитрим усміхом він наблизив розширені очі до самого обличчя Зіночки й шепотів: — Я кохаю тебе. Ти не хочеш говорити, але ти всміхаєшся, я це бачу. Я кохаю тебе, кохаю, кохаю... — Він міцніше притис до себе м'яке, безвільне тіло, що своєю безживною

піддатливістю збуджувало дику пристрасть, ламав руки й безгучно шепотів, зберігши від людини саму лише здатність брехати: — Я кохаю тебе. Ми нікому не скажемо, і ніхто не дізнається. І я одружусь з тобою, завтра, коли хочеш. Я кохаю тебе. Я поцілую тебе, і ти мені відповіси — гаразд? Зіночко...

І з силою він притисся до її губів, відчуваючи, як зуби вдавлюються в тіло, і в болу та міцності цілунку втрачаючи останні проблески думки. Йому здалося, що губи дівчини здригнулись. На одну мить блискотливий вогненний жак осяяв його думки, відкривши перед ним чорну безодню.

І чорна безодня поглинула його.

1902

З російської переклав
Володимир
МИТРОФАНОВ

Амок

— стан надзвичайного збудження, який характеризується агресією, втратою здорового глузду; еротичне засліплення. Амок спостерігається у жителів Малайських островів та Індокитаю. Його причиною є так звана культура сорому: виявляючи агресію щодо інших, людина водночас оберігає себе і своє почуття провини і сорому. Агресія найчастіше є наслідком сексуальних проблем, зради партнера, ненависті до спокусника дружини.



АНОНІМНИЙ офорт. Париж. 1920

З ПАСІКИ ДІДА АНДРІЯ

ГРАЛИСЯ

*І уявляю, і пригадую,
І серце грає, як струна:
Там, над рікою, за левадою,
Живе вдовиченька одна.*

Ніби тільки діти граються. Все життя — гра. Ми вчилися від дітей, як вони від нас. Малі будують хатку, а ми — хату, церкву, палац. Вони

крем'яхами, гай вигойдую вишні, черешні, горіхи... А в Надиній хаті прибрано, охайно...

Спершу гралися губи — тулились одні до одних, тиснулись, очі грались очима, голубі — соромливістю, карі — словами, говорили про стручок, про горошину в ньому, дуже солодку, уявляли, що довкола

— В тебе, Надійко моя.
— Вже твоя?
— А чия ж?
— Уже шукаєш?
— Уже знайшов.

А стручок... Куди гороховому!.. Цей вологий, соковитий. Торкнутися б тієї горошини!..

Губи не покидають губ, а мої пальці глибоко нишпорять — шукають горошину, купаються в живлющій поливі, а горошина стає набубнявілою квасолиною.

Хоч надворі осінньо, — а там гаряче літо, а там сонце. Зваба голубих очей шепоче:

— Пальцями не граються.

— Так, так, зараз пушу лошачка.

Два світи сходяться воедино — міцно, рухливо.



граються у весілля, ми вінчаємось. Діти навіть у похорон граються, вдавано плачуть за лялькою в картонній коробці. Буває, що й деякі дорослі — вдавано. Граємось у серйозні виробничі збори, в гучні збори — світ. Діти граються в зайчики, а ми годуємо і їмо кролів.

Там, за рікою, за левадою...

Ріка грається прибережними

стручка повилось ніжне огудиння.

— Дуже хочу знайти...

— Що? — питала Надя.

— Стручок і ту солодку горошину.

— Хитрий.

— Ні, я дуже хочу!

— Хотіти нікому не заборонено, але де взяти стручка?

— Є.

— Де?

Не думалося, що з-за горошини може всміхатися ляля, але й лялею граються діти, одягають її гарно.

Тісніше влягаємось, і під нами пружно гойдається надійне підґрунтя.

У хаті по-весняному літають, по солов'їному щебечуть веселики.

Андрій М'ЯСТКІВСЬКИЙ



ВЕЧОРН

У СЕЛІ АПОСТОЛОВЕ В УКРАЇНІ



Марія Простопчук у костюмі Снігуроньки.
Фото PLAYBOY

ОБМОВКИ ТА НЕДОЧУВАНКИ

Пенісний
Борт

Пішак Пеніс
Крилатий Херос

Концерт для
гитари з оркестром

Комп'ютерні пхайли
Дволиций Анус

Фалософія
Сексуальний Борт
Пенісистка

Обшарпана Шинель
Бляндінка

Як коваль від пияцтва кодував

В окрузі поширилася чутка про те, що місцевий коваль дуже ефективно кодував чоловіків від вживання спиртного. Багато п'яниць відхрестилися від «зеленого змія», та ніхто не знав, що ж зробив з ними коваль.

Федір і собі перейнявся цією затією. Бо дуже вже допекла його звичка до чарки.

— Ну як же той коваль кодує? — допитувався Федір в сусіда, що вже з місяць і краплі в рот не брав.

— То сам піди до нього, тоді визнаєш.

Так і не розповів Федорові про процедуру кодування сусід. Тож вирішив Федір сам сходити до коваля.

— Усе просто, ніяких шкідливих ефектів, — заспокоїв коваль Федора. Взяв обуха, геп по голові — оглушив пацієнта. Потім зняв з неприємного штани й відмахав його в дупу.

Невдовзі Федір прийшов до тями та й запитує, навіщо коваль це зробив.

— Оце ж я так кодує. А як дізнаюся, що хоч трішки випив, — розкажу всім про це кодування.

Зрозумів Федір, чому інші чоловіки нічого не розповідали. Але пізно вже було: довелося кидати пити.

Стецькове змушніння

Одного вечора довго не було Стецька вдома. Коли прийшов, батько з порога запитав, де він був.

— Та і...ся... — зніяковіло відповів Стиць.

— Давай, стара, на стіл подавай — наш синок мужчиною став! Сідай Стицю, чого стоїш?

— Та срака болять.

Записав Юрко РУДЕНКО

ВЕЗУВІЙ ПРОСНУВСЯ!

Пародія

Щастя! Благання! Кохання! Оргазму!..
Стогнуть пружини,

зітхають і охають.

Скільки, кохана, ти мною не кохана!
Ноги злетіли у зоряне небо!

Хочу заглибитись глибше у тебе.

Вічність спресована в мить і світи.

Тільки два рухи: туди і сюди...

Ошаленій, розтерзай, обезумій!

Позачасовість. Проснувся Везувій.

Анатолій Криловець.

«...В тебе захожду.

Тіл двох биття...»

Стогнуть пружини,

зітхають і охають.

Скільки, кохана,

ти мною не кохана!

Я все вірші

про кохання строчу.

Я сокровенні рядочки шепчу:

«Щастя! Благання!

Кохана, для тебе!..»

Та — хутчіш ноги здіймає у небо!

І розставляє їх ширше і ширше...

Чую — Везувій проснувся і дише.

Клятий, нарешті!

Ну й довго ж ти спав:

я свою жінку давно не кохав!

Я вже забув.

як це робиться, браття...

Ох, і марудне, скажу вам, заняття!

Тільки два рухи: туди і сюди...

Ще одна мить — і... вже лампу світи!

Лариса ОМЕЛЬЧЕНКО.

Дніпропетровська обл.

ПРОЩАННЯ З ЗИМОЮ

Якщо у житті бракує свят, їх треба придумати. Або ще краще — організувати. Саме так вчинила передова доярка Марійка Простопчук, запропонувавши на Масницю провести карнавал з масками. Учасники вечорниць радо погодилися, не підозрюючи, що, окрім свята, Марії бажалося продемонструвати всім костюм Снігуроньки, який із запізненням — уже після новорічних свят, але все-таки привіз із Конотопа механізатор широкого профілю Степан Середенко. Запізнення з подарунком хлопець пояснив тим, що розкішну спідницю та пишну корону виготовляли за спеціальним замовленням аж у Фінляндії, а це, самі розумієте, світ не близький.

Чи треба казати, що перший приз виборола Марійка? Їй хочі впізнали одразу у такому костюмі, але очей від Снігуроньки не відривали увесь вечір. Особливо хлопці. Наталка Коваленко із заздрощів навіть гранчак, принесений з дому, розбила, гепнувши ним об підлогу. Іншого їй ніхто не дав, тому вона, на додаток до всього, залишилася того вечора тверезою.

Записав Елем ГРИЦІВ

М

Олександр ЖОВНА

Монотонний металевий скрип важкої темної брами Н-ської тюрми мав одну своєрідну властивість, що зайвий раз підтверджувала те, що все на цьому світі відносне. Він зустрічав засуджених в одній тональності, а проводжав — у зовсім іншій. Три роки тому ця брама завилала для Пашки голодним самотнім вовком, а сьогодні озвалася закличним голосом молодого бізона в період шлюбних ігор.

Пашка вдихнув на повні груди, задер голову, і одинока розсіяна хмаринка, що мляво висіла в синій блакиті, чомусь здалася йому банальною і зовсім нікчемною в порівнянні з тим, що вирувало в цю мить у його душі. Усе довкола — сонце, блакить неба, свіже осіннє повітря — було прекрасне і варте уваги, навіть захвату, але Пашці тепер найбільше у світі хотілося баби. Просто баби — і ніяких тобі зайвих слів. Перед ним не поставало якогось конкретно окресленого образу. То було щось узагальнене, поки що не сформоване в певний суб'єкт, але таке звабливе, що Пашку аж розпирало від нетерплячки і по тілу час від часу перебігала гаряча хвиля. Від надміру почуттів він знову вдихнув повітря і раптом вигукнув щось нерозбірливе. Що саме — він і не знав до пуття, але це було не так важливо. То кричала Пашчина душа, вихоплюючи свою воскреслу жагу назустріч життєвому пробудженню. І дарма, що на нього здивовано озирнувся якийсь перехожий, і зовсім не обов'язково, щоб він зрозумів Пашку. Тому що все те було дріб'язком, не вартим уваги. А головне ж те, що душа його не заніміла, що після довгого мовчання вона знову заговорила, закричала, вирвалася на волю.

Трохи згодом Пашка сів у вагоні поїзда, що мчав його від місця позбавлення волі, і бажання, яке виникло так зненацька, і далі не давало йому спокою.

На пероні його ніхто не зустрів. Але Пашка не надто засмутився. Та й зустрічати його в рідному містечку було просто нікому.

Старецю, ледь помітною усмішкою привітали Пашку латані шматками фанери двері його «комуналки», і та сумовита усмішка легко торкнулася потаємних сентиментальних важелів, що навіть у таких мужчин, як Пашка, тиснуть сльозу. Пашка відмахнувся від миттєвої слабкості і засунув руку під горішний одвірок. На серці йому потепліло, коли пальці намацали ключа.

У кімнаті, побачивши знайомі речі, Пашка знову на якусь мить утратив владу над почуттями, але тільки на мить. Бажання, що так наполегливо засіло в ньому, міцно тримало його на чітко визначеному курсі.

Відкрутивши верхню частину трубчастої дверної ручки, Пашка витяг звідти згорнуті у трубку сотенні купюри.

Асортимент місцевих закладів, де б можна було влаштувати собі свято, а також визначитись зі своєю метою, не спонукав до довгих роздумів. Ресторанчик з вишуканою назвою «Колос» ще за часів порівняно безтурботної Пашчиної молодості частував його збудливими напоями і приємними зустрічами. Спогади про які й дотепер викликали в ньому сласну млість.

Вітражні вікна ресторанчика жевріли у глибині парку. З темної алеї до Пашки вийшли двоє і попрохали вогню. Припалюючи, вони поглянули на максимально вкорочену Пашчину зачіску і, презирнувшись, нерішуче відступили.

Пашка був спокійний.

«Молодняк, — байдужно подумав він. — Морди незнайомі... Пригод шукають. Ну...»

Заклавши руки в кишені, він увійшов у розчинені двері.

Нараз воскреслий спиртово-тютюновий дух, тьмяне світло й тихі звуки блю-

МАЙОРША

Оповідання

зу втішною хвилею вдарили Пашці в голову. І йому страх як захотілося сьогодні «козирнути».

Людей було небагато. Пашка обвів поглядом залу. Столик біля стіни з білим багетом був вільний. Саме за цим столиком полюблив сидіти Пашка. З естради затрещав динамік, і мікрофон гучно зафонув. Музиканти були незнайомі. Пашка пройшов до столика, сів і почав роздивлятися довкола. З-за ширми, що відгороджувала кухню від зали, вийшла офіціантка і підійшла до нього.

— Сонька... — задумано і з несподіваною благодушністю мовив Пашка.

Вона стояла перед ним з книжечкою та олівцем і не впізнавала його.

— Сонько, Сонько, невже я так змінився?

Схожа на Вінні-Пуха із затонованим кремом синцем під лівим оком, офіціантка напружила погляд, і пухкі руки її опустилися.

— Пашка...

Пашка посміхнувся, хитнув головою і рвучко провів долонею по своїй стриженій голові.

Соня підсіла до столу.

— Звільнився... Сивий став...

— Не в Артеці. Соню, був, да... Та дарма, Соню, сивина для мужчини, сама знаєш, не бар'єр. Коротше, — тихо, підкреслено спокійно провадив Пашка, — сьогодні гуляю, зрозуміла? — І виклав на стіл гроші. — Неси все, що є. Все. Зрозуміла? Щоб на жодному столі нічого подібного. Повечеряєш зі мною.

Кожне Пашчине приглушене слово збуджувало Соню, і її без того округлене тіло, здавалося, розбухало і ставало ще округлішим. Такі ж кулясті великі груди схвилювано роздimalися, ніби намірялися вихопитись із пут білого мережаного фартушка і полетіти в небо. Пашка пам'ятав ці груди ще відтоді, як уперше познайомився з Сонькою. Сонька вміло керувала ними, і вони нерідко здобували їй успіх у чоловіків. Та Пашку вони чомусь не збуджували, а навіть навпаки — викликали досить неприємні асоціації. Синюватобліді, вони здавалися наповненими якоюсь напівпрозорою рідиною і нагадували йому слизькі кулі зеленюків, що їх ті роздувають, коли так брудно кричать.

— Пляшку коньяку і горілки побільше, шампансько-го теж.

Сонька не ховала задоволення, обличчя її розшарілося, а груди — груди так і ходили ходором, так і ходили на повну потужність.

Невдовзі столик заістрував неабияким для «Колоса» асортиментом страв та спиртних напоїв. Давні знайомі цокнулися і випили без зайвих слів.

— Трохи незручно, я все ж на роботі, — мовила розпашіла Сонька.

— Пусте, — відказав Пашка, — у мене сьогодні свято. Вони «Баньку» знають?

Сонька поглянула на естраду і стелу плечима.

Пашка узяв четвертну й пішов до музикантів.

За хвилину в «Колосі» залунала «Банька» Висоцького, тішачи Пашчину душу.

Було вже близько одинадцятої, коли у дверях з'явилася особа, чия імпульсивність змусила навіть Пашку роззявити рота. Це було якраз те, чого там бракувало. Здавалося, сама доля заштовхнула її до «Колоса» в цю хвилину. Погойдуючись на довгих ногах, обтягнутих чорними панчолами, вона пройшла до зали. Її суперміні-сукенка прикривала лише ті частини тіла, на яких уже закінчувалася інтрига й починався відвертий секс. Це була та сама ватерлінія, що валить напо-вал, крок уліво, крок управо — смерть.

— Те що треба... — прошепотіли Пашчині уста. — Хто така?

Сонька закопилила губи, її могутній бюст охляв і поникнув.

— Майорша, — якось безпорадно відказала вона.

— Майорша? — здивувався Пашка. — Невже це вона?

— Вона, а то хто ж... — невдоволено мовила Сонька.

— А майор?

— Майора нема. Убили в Афгані. А вона співаєтьс.

Пашка задумався. Невже це справді була вона, та сама Майорша, в яку закохані військові і цивільні, комуністи й безпартійні і навіть євреї? Але де ж поділася та неприступність, та королівська пиха, відверте самовдоволення? За якісь три роки все це кудись зникло, пропало. Як може змінитися людина! Однак фізичні дані Майорші і тепер лишалися на висоті. Десь глибоко в душі Пашка відчув, що сьогодні йому випадає шанс, яким він може скористатися.

— Запроси її.

— Вона нахабна, — по-змовницьки прошепотіла Сонька.

— Запроси, — вже рішучіше сказав Пашка.

Сонька дивилася на нього і чекала: може, щось станеться і Пашка змінить своє рішення. Але нічого не сталося. Пашка був цілеспрямований і вже сердито повторив своє прохання.

Сонька підвелася зі стільця, відверто нещиро посміхнулася до Майорші й махнула рукою, запрошуючи її до столу.

Пашка аж очам не повірив: з такою легкістю колишня неприступна дама погодилася на це фамільярне запрошення.

— Привіт! — недбало кинула Майорша і з тією ж безпосередністю всілася Пашці на коліна. Тоді взяла пляшку, в якій було ще досить коньяку, і хильнула прямо «з горла». Висмикнувши з Пашчиного рота сигарету, вона смачно затиїлася і випустила дим Пашці в обличчя. Пашка з розумінням посміхнувся. Йому імпонували такі безцеремонні манери, особливо в жінок.

— Гуляємо? — запитала Майорша, звертаючись до Соньки, і запитання прозвучало так, ніби не вона щойно пристала до гурту, а саме Сонька. Майорша почувала себе настільки вільно, ніби сиділа на Пашчиних колінах уже не вперше. Пашку це дуже розвеселило, і він зі сміхом цмокнув Майоршу в шию. Майорша, не зважаючи на нього, знову випила нахильці. Сонька помітно знітилася і навіть неначе схудла на очах.

— Соню, ще пляшку коньяку! — вигукнув Пашка.

Сонька знехотя підвелася і пішла виконувати замовлення.

Майорша сіла на стілець поруч Пашки і, примруживши очі, пильно поглянула на нього.

— Ти хто? Я тебе не знаю.

Пашка посміхнувся.

— Майорша... — без будь-якої інтонації, задумано промовив він.

— Звідки знаєш?

— Знаю...

Майорша і далі дивилася на Пашку, тримаючи паузу.

— Хочеш мене? — запитала вона несподівано.

Пашка хитнув головою на згоду і знову посміхнувся.

Майорша не посміхалася, на обличчі її не відбивалося ніяких емоцій; великі чорні очі дивилися з-під чорної смоляної гривки трохи байдужно, але все ж були такі самі прекрасні, як і кілька років тому. Майорша не впізнавала Пашку. Та й з чого б то їй було впізнати його? Тоді вони належали до різних соціальних груп. Пашка — звичайний урка, а вона — поважна особа, дружина майора з військкомату. Вона просто не звертала уваги на таких, як він. На неї задивлявся районне начальство, не те що якийсь там Пашка. Але Пашка її добре пам'ятав.

Сонька повернулася з новою пляшкою.

Пашка налив у чарки.

— Пшепрашаем, пані. Як кажуть пшеки, пердикнем, бо одвикнем!

Пашка з п'яним захватом спостерігав, як пила Майорша. На відміну від Соньки вона не пропускала

жодної чарки. Пашка з нетерпінням чекав, коли вона сп'яніє, але Майорша, здавалося, могла випити й відро. Пашка нахилився до Соньки і щось зашепотів їй на вухо, а тоді, звертаючись уже до Майорші, сказав:

— Нас запрошують у гості. Кабак зачиняється, та свято ще не скінчилося.

— Куди? — байдужно запитала Майорша.

— Соня запрошує нас до себе. Правда ж, Соню?

Сонька без особливого ентузіазму кивнула головою.

Ніч була чудова — прозора, прохолодна і місячна.

Соньчина хата, що дісталася їй у спадок від батьків-алкоголиків, стояла на глухій вуличці у невеликому вибалку за міською лазнею. Вулиця так і звалася — Лазневий схил.

Від хвіртки через дорогу промчала тічка собак, і Сонька вилаялася у темряву.

За хвилину вона прочинила двері, і всі троє, похитуючись, всунулися до хати.

Зі столу на підлогу цибонуло щось темне, чорне, величезне. Сонька підфутболила його ногою, і воно, вереснувши, відлетіло.

Майорша якось дико зареготала, і її чорні очі зблиснули в сутіні.

— Та ввімкни ж ти світло! Що — так і будемо потемки? — прохрипів Пашка і прокашлявся.

Сонька ввімкнула світло. Посеред хати на підлозі сидів величезний чорний котяра і чухався.

— Соньчин бахур! — знову зареготала Майорша.

Пашка підтяг її до себе і поцілував у губи.

— Випити хочу! — голосно сказала Майорша.

— Сонько, накривай, свято триває! — заволав на всю хату Пашка.

Чорний котяра злякано кинувся під стіл. Сонька змахнула зі скатертини крихти та якісь недоїдки і запросила гостей. Пашка виставив на стіл недопиту пляшку коньяку і пляшку шампанського. Господиня подала сирі яйця і сало.

— Обожаю сало, — сказала Майорша. — А в Соньки воно завжди класне.

Пашка гучно вистрілив шампанським, і величезний котяра, що потроху почав був звикати до гостей, знову забився під стіл.

— Буду-буду-буду! Буду делать мотлох! — весело про-

співала Майорша і задерла догори свою суперміні-сукенку, демонструючи напівпрозорі трусики. Сонька скептично усміхнулася і випнула груди. Пашка п'янів від сприятливих обставин. Коньяк зникав на очах.

— Хочу домашньої! — вередливо мовила Майорша. — Під сало, всього стопку. Сонько, дай, я знаю, в тебе є. Дай, бо умру! Пашо, скажи їй...

А Пашка гладив Майорші ноги і пропонував зовсім інше.

— Стопочку — і зразу ляжемо. Пашо, я сказала! Соньку теж розвезло, але ревності не давали їй цілковито розслабитись.

— Соню, я тебе дуже прошу... — мовив Пашка.

Щось промимривши собі під ніс, Сонька вийшла в другу кімнату і повернулася з пляшкою домашньої...

Коли Сонька вимкнула світло, в пляшці від домашньої було порожньо.

Фото Дмитра ЗЮБРИЦЬКОГО



Сонька впала на ліжко, а Пашка потяг Майоршу до дивана. Посадив її, і Майорша із заплющеними очима відкинулася на спинку. Оцінивши ситуацію, Пашка вирішив диван розкласти. Щоб не турбувати Майоршу, він натужився і підняв сидіння. Майорша перевернулася разом з диваном і, стукнувшись головою об стіну, тихо застогнала. Пашка опустив диван, але той не розклався. Пашка повторив операцію, і Майорша знову стукнулася об стіну і знову застогнала. Цього разу диван розклався і збільшився вдвоє.

Сонька лежала на ліжку і напружено вдивлялася в темряву. З кожним звуком, що долинав від стіни, де стояв диван, з неї спадав хміль. Поступово очі її звикли до темряви, і перше, що вона побачила, було те, як на підлогу впали Майоршині чорні панчохи, а за ними й трусики. Далі вона впізнала знайомі Пашчині джинси і майже зовсім протверезіла. Ритмічні рухи, скрипіння дивана і тяжкий Пашчин віддих доводили її до розпачу. Сонька відвернулася до стіни й заплющила очі. Але після того, як Майорша млосно застогнала, вона знову повернулася і тієї ж миті побачила, як у сутіні ходить сюди-туди блідий Пашчин зад. На зміну алкогольному сп'янінню на неї накотило сп'яніння іншого характеру. Сонька простяглася на ліжку, випростила ноги й схопила себе руками за груди. Від дивана й далі долинали чимраз гучніші зітхання. А Сонька гладила власні груди і теж тяжко дихала...

Далеко за північ у кімнаті нарешті настала тиша. Всі поснули, і цієї просто-таки мертвотної тиші не порушував жоден звук. Чи не від неї Пашка й прокинувся. Розплющив очі, безтямно оглядівся, і сон знову зморив його. Однак через деякий час Пашка ще уві сні відчув якусь тривогу, ба навіть незрозумілий страх. Він знову розплющив очі і поглянув на Майоршу. Її голе тіло лежало поруч і навіть у сутіні здалося Пашці наче потемнілим. Пашка хотів був заплющити очі й одвернутися до стіни, але йому завадило якесь лихе передчуття, що раптом наринulo на нього. Він дивився на нерухому Майоршу, і йому здалося, ніби вона не дихає. Переборюючи страх, Пашка простяг руку і доторкнувся до тіла. Пальці його пронизав неприємний холод.

— Сонько! — заволав Пашка, — Сонько, увімкни світло!

Заспана Сонька, не розуміючи, в чому річ, пробурмотіла щось непевне.

— Сонько, світло мерщій!!!

Не чекаючи далі, Пашка миттю перескочив через Майоршине тіло і, налапавши в темряві вирикач, увімкнув світло.

Сонька сиділа на ліжку, і величезні груди в червоних плямах лежали в неї на колінах.

— Якого біса... — мружачись від світла, почала була вона.

Пашка, затамувавши віддих, дивився на диван. Сонька перевела погляд, і раптом очі її зробилися круглі. На дивані лежало темно-фіолетове тіло. Таке фіолетове, ніби його щойно облили чорним. Обоє злякано перезирнулися. З кухні вийшов величезний чорний котяр і, потершись об Соньчині ноги, нявкнув.

— Згоріла... — тихо мовила Сонька.

— Що ти городиш? Як це згоріла? — стороніло запитав Пашка.

— Згоріла, згоріла, — влєвнено сказала Сонька. — Я знаю, мій батько теж такий був, як помер.

— Підійди до неї, помацай, може, ні... — тремтячим голосом пробелькотів Пашка.

Сонька поглянула на нього, потім спокійно підійшла до Майорші.

— Готова, — сказала вона, повертаючись назад. — Кажу ж тобі, в мене батько так само згорів.

Пашка вражено дивився на фіолетовий труп, що його лише годину тому обсилав поцілунками. Сонька плюнула з досади.

— Тільки цієї халепи бракувало.

Поступово Пашка опанував себе і почав міркувати.

— Але що тепер з нею робити? Труп — це тобі неабияк. Що скажемо? Як пояснимо? Мені тільки «мокрухи» не вистачало.

— А до чого тут ми? Ми ж її не вбивали.

— А ти тепер спробуй поясни. Лягаві, знаєш, теж хліб їдять. Треба зробити так, щоб про це ніхто ніколи не дізнався.

Сонька замислилась.

— Закопати в городі? Там нижче виярок, усе одно ніхто не ходить, місце глухе, та й який чорт її шукати-ме...

Пашка мовчав, Сонька теж замовкла. Обоє стояли, світячи голими тілами.

— Іншої ради нема. Зробимо, як кажеш, — розсудив Пашка. — Я тільки збігаю додому перевдягнувшись, а ти чекай. Я скоро буду.

Пашка натяг джинси, накинув куртку і грюкнув дверима.

Сонька стояла посеред кімнати, опустивши руки, а за її спиною лежала фіолетова Майорша. Сонька навіть не встигла опам'ятатись, як лишилася сама. Коли хвилину тому з нею був Пашка, вона почувалася майже спокійною, але тепер в її великі груди закрався неприємний холод. Вона боялася повернути голову й знову побачити мертву. І раптом Сонька відчула легкий дотик. Серце її впало. Вона насилу повернула голову. Майорша лежала так само, як і раніше. Величезний чорний котяр замурчав і ще раз ткнувся головою в Соньчині ноги. Сонька зітхнула.

Пашка зачинив за собою двері своєї кімнати і трохи віддихався. Тоді сів на ліжко, обхопив голову руками і задумався. Такого паскудства на душі він не пам'ятав скільки жив. Боже, яка дурниця...

На стіні забамкав старий годинник. Пашка здригнувся і поглянув на засиджений мухами циферблат. Стрілки показували третю годину. Десь далеко за вікном прокричав півень і зовсім з іншого боку озвався ще один.

— Чому я маю повертатися? — раптом запитав себе Пашка. — Що вона, сама не впорається? Сонька баба здорова, закопає без помічників. Вона тепер у цьому більше зацікавлена. А мені ті могильні справи ні до чого.

Пашка скинув черевики й заліз під ковдру. Він чомусь ніяк не міг зігрітись. Сон теж кудись подівся, і він ще довго совався на ліжку.

Вранці, коли Пашчину кімнату залило сонцем і по радіо заговорили про перебудову, у двері хтось постукав.

Пашка протер очі і сів. У двері знову постукали.

— Хто? — хрипло запитав Пашка.

За дверима радісно захихотіли.

— Я ж знаю, що ти повернувся. Мені ще вчора сказали... Пашунь, у мене чверточка...

Пашка сповз з ліжка.

— Почекай, зараз відчиню.

На порозі стояв старий засушений опеньок, Пашчин сусід — фронтвик з однією ногою і двома орденами. Доля начеб зіграла з ним такий жарт: Опеньок було його прізвище. А Пашка звав його Опеньком засушеним.



Опеньок виставив на стіл чвертку і, прихиливши до стіни милиці, примостився на стільці.

— Ну, як ти, Пашунь? — запитав він, і очіці його заблищали.

— Як бачиш, дядь Вань. Живемо, — прихильно відповів Пашка.

Сусіди цокнулися.

— Да-а-а... — протяг Опеньок засушений. — А я, Паш, знаєш, скучив за тобою. Ні за ким так не скучав. А за тобою скучив.

Опеньок схлипнув. Вони випили.

— Так сам-один і живеш, не женився?

— Смієшся, Паш... Хто ж за мене піде? Та й навіщо воно мені? Баби, вони такі суки, знаєш...

— Ти якийсь чудний Опеньок. Незвичайний. Всі опеньки один до одного туляться, поодинокі не ростуть, усе сім'ями, а ти ціле життя сам-один.

Опеньок знову схлипнув і промовчав. Випили ще.

— Ну що, Паш, піду я, не буду тобі набридати. В тебе справи.

Опеньок узявся за милиці.

— Увечері заходь, дядь Вань, посидимо. Я пляшку принесу.

Опеньок усміхнувся і знову схлипнув, уже від радості.

З наближенням вечора у Пашці наростав неспокій. З голови не йшла мінута ніч і фіолетовий труп Майорши. О восьмій Пашка вийшов з дому.

У сутні парку вже світилися вогні «Колоса».

Пашка сів за столик і чекав.

Сонька кілька разів пройшлася повз нього і лише сердито позирала в його бік. Потім усе ж таки підійшла і сіла поруч.

— Ну, що там? — нетерпляче запитав Пашка.

Сонька мовчала, лише блискала очима. Пашка засовався на стільці.

— Ти розумієш, так скрутило живіт, трохи не кончився... Ну а ти — закопала?

— Закопала, — відказала Сонька. — Чи тебе було чекати? — Потім, помовчавши, додала: — Руки в неї, як були розкинуті, так і задубіли, довелося одну зламати. Земля мерзла. Не буду ж я їй хорони викопувати. І так намучилась.

Пашка скривив обличчя.

— Руку зламала?

— А що мала робити? Ти, Пашко, тепер мені по гроб життя...

— Сонько, ти зрозумій, мені ці могильні справи... Не те що я боюся, але, розумієш, не по мені це все.

Сонька мляво посміхнулася.

— Мені сьогодні грузини пляшку чачі принесли... Але тут не хочу. Завідувачка гавкатиме... Підемо до мене?

— До тебе? — стрепенувся Пашка.

Сонька поглянула на нього здивовано.

— Ти чого? Може, боїшся?

— Чого мені боятися? Підемо. А як ти думаєш, тебе ніхто не бачив?

— А кому там бачити? Та ще вночі.

— Ти молодець, Сонько. Як ти її тільки сама з хати винесла?

— А я її не виносила. Рушником за шию — і потягла до самого городу.

Пашка поглянув на Соньчине байдуже обличчя і проковтнув слину.

З ресторану вони вийшли останні. Сонька несла в сумці пляшку грузинської чачі і впаковані в газети «колосівські» харчі.

Підходячи до Соньчиного двору, Пашка почувся не зовсім добре.

— Де саме ти її зарила? — тихо спитав він, коли Сонька прочинила хвіртку.

— Там, у кінці городу. — махнула Сонька в темряву.

— Ти що — хочеш могилку провідати?

Пашка силувало посміхнувся.

Сонька відчинила двері. В хаті їх знову зустрів величезний чорний кіт. Сонька поставила на стіл чачу і розгорнула закуски.

Згодом неприємне почуття, що вселилося в Пашчину душу, мало-помалу розвіялось. Він поступово заспокоївся. Чача зігріла нутро, і Пашка помітив, як розчервонілося Соньчине обличчя. Вона відверто заглядала йому в очі. І скоро Пашка відчув на поясі її пухку руку. Вона наполегливо відшукувала його ерогенні зони і все рішучіше проривалася за пояс.

Коли Сонька зняла сукню, Пашка побачив, що в її гладкі молочні стегна випнуті прозорі трусики, явно на неї замалі. Пашці вони здалися знайомими. Він підозріливо наморщив лоба. Помітивши зміну в його обличчі, Сонька рішуче схопила Пашку за руку і потягла до ліжка. Поступово Пашчина свідомість затуманилась, і він потону в Соньчиних обіймах. Гаряче Соньчине дихання обікало йому обличчя. Пашка відчував під собою масу м'якого жіночого тіла, в якому груз, мов у тісті. І знову Соньчина спальня наповнилась скрипінням ліжка, частим глибоким віддихом та зітханнями.

Коли тіла нарешті вгамувалися і обоє лежали горілиць, дивлячись у темну стелю, Сонька раптом тихо мовила:

— Пашо, а вона тут.

Пашка, не зовсім збагнувши, про що це говорить Сонька, чомусь здригнувся.

— Ти про що? — насторожено запитав він.

— Про неї, Пашо, про неї. Ти що, думав, я справді сама подужаю? Ні, Пашо, яка не є, а все ж я жінка. А ти, Пашо, начебто чоловік. Вона, Пашо, тут, під ліжком.

Пашка мовчав. Його всього немовби скувало, і він був до краю розгублений.

— Якщо не хочеш, щоб довідались, як усе сталося, закопувати будемо разом. Вона, Пашо, з тобою в постелі померла, а не зі мною.

Під ліжком раптом щось гупнуло.

— Що це? — насторожився Пашка.

— Не знаю... — широко відповіла Сонька.

Обоє замовкли, прислухаючись. Було тихо. Сонька повернулася на бік. Під ліжком знову щось гупнуло і м'яко загупотіло. Сонька підвелася з ліжка і ввімкнула світло. На підлозі сидів величезний чорний котяр і тримав у зубах мишу.

— Це ти, Чорний? — полегшено зітхнула Сонька.

Пашка спустил ноги на підлогу, але тут же задер їх назад.

— Сонько, а що мала на увазі Майорша, коли назвала його твоїм бахуром? Навіщо ти його, такого здоровила, тримаєш?

— Сам бачиш навіщо. Мишей ловить.

Сонька чомусь трохи знітилася. Обоє знову замовкли, розуміючи, що говорять тепер зовсім не про те, про що думають. Слід було діяти, час не ждав.

Сонька мовчки витягла з шафи простирадло і поглянула на Пашку. Пашка мовчав.

— Не ховати ж її голу... —

якось розгублено мовила Сонька. — Ну, чого ти сидиш? Одягайся.

Надворі було зоряно, проте місяць десь сховався, і ніч здавалася досить темною. Пашка ввігнав заступ у мерзлу землю і огледівся. Навколо стояла мертва тиша. Сонька була поруч і гріла руки, загавши їх собі за пазуху. Збоку від неї на землі, загорнута в біле простирадло, лежала небіжчиця. Якоїсь миті Пашка нашорошився. Десь недалеко почувся п'яні голоси. Та





поступово вони віддалились і затихли. Пашка знову вгородив заступ у землю, і в темряві зблиснуло його холодне лезо.

Незабаром сяка-така яма, де могло вміститися тіло, була готова.

— Бери... — сказала Сонька, тримаючи один кінець простирадла.

Пашка взявся за другий, і вони разом скинули труп у яму. А тоді старанно затрамбували землю й закидали розкопане місце прілим листям.

— Самогон є?! — задихано спитав Пашка. — Напитися хочу!

Сонька мовчки пішла до хати.

Пашка довго й ретельно намилював руки. Потім умив обличчя.

Сонька налила по повній склянці і теж була налаштована рішуче. Вони випили.

— Закушуй, — порадила Сонька.

— Сигарету дай. Їсти не буду.

Пашка затався димом і про щось задумався. Потім утовк у попільницю недопалка і рішуче налив у склянку. Випивши одним духом усе до останньої краплі, гучно видихнув. Хміль гарячо хвилику шугнув у голову. Сонька гризла квашений огірок, обличчя її розчервонілось, і в очах знову з'явилось бажання. Раптом від дверей почувся легкий стукіт. Обое насторожилися. Сонька підійшла до дверей.

— Хто там? — запитала вона.

За дверима мовчали.

— Хто, питаю? — голосно повторила Сонька. Але й цього разу за дверима ніхто не обізвався. Пашка зіскочив зі стільця і, скинувши гак, рішуче відчинив двері. На порозі нікого не було. Лише холодно світилася осіння ніч. Пашка вибіг на поріг, але ніде нікого не побачив.

Вони повернулися до хати і раптом обое обернулися. Холодний струмень повітря шугнув у відчинені двері й одразу ж стих. Пашка і Сонька презирнулися. Сонька квалливо ступила до дверей і взяла їх на гак.

У хаті враз відчутно похолодніло.

— Підкинь у грубу, — мовив Пашка. — Чогось твоя горілка не гріє.

Сонька набрала совок вугілля і відчинила дверцята гроби. Зненацька десь із глибини піддувала вихопився порив вітру і загасив у гробі вогонь. Сонька заклала з совком у руці і озирнулася на Пашку. Той наливав у склянку.

— Ходи вип'ємо.

Сонька опустила совок, і вугілля висипалось на підлогу. Пашка підняв порожню пляшку.

— Криза, Соню, криза...

Сонька витягла з-під столу трилітрового бутля, наполовину повного горілки.

— Живемо! — вигукнув Пашка.

Сонька повільно опустилася на стілець і так само повільно випила, не закушуючи.

За вікном хтозна-звідки налетіла негода. Вітер шугав з дедалі більшою силою. Невдовзі шибка вкрилася дрібними краплями, а потім у неї сипонуло сніжною крупкою. Грюкнула віконниця, мало не розбивши шибку, і десь завив собака.

Та обом було вже не до того. Обличчя їхні розпашіли, свідомість затуманилась, усе навколо попливло у п'яному тумані. Сонька вчепилася однією рукою за Пашчину шию, а друга її рука знову поповзла йому за пояс. Пашка ледве стояв на ногах. Сонька потягла його за собою, і вони, обійнявшись і заточуючись, переступили поріг спальні.

Знову затріщало, зарипіло ліжко, й знову злилися в одне двоє розпалених тіл, обдаючи одне одного гарячим самогонним віддыхом. Пашка працював з останніх сил, аж поки вткнувся обличчям у м'які Соньчині груди.

Вітер надворі ще подужчав, і тепер за вікном гуділо, свистіло, засипало шибки мокрою крупкою, грюкало віконницями, завивало, плакало, кричало.

Раптом Пашка відчув чийсь погляд і обернувся.

Хміль миттю минув, наче його й не було.

На дивані, розкинувши руки, лежала Майорша. Зверху на ній сидів величезний чорний котяр. Саме його погляд відчув Пашка. Зеленкуваті котові очі блищали в темряві й дивилися просто в Пашчине обличчя. Побачивши, що Пашка повернув голову в його бік, котяр вишкірив зуби, і Пашці здалося, що він засміявся. Пашка насилу проковтнув давлучий клубок у горлі. Фіолетова Майоршина рука звелась і погладила котяру за вухами. Той муркнув і, відвернувши голову, розлігся на Майорші. Він обійняв її передніми лапами за шию, а задні його лапи опинилися між Майоршиних ніг.

— Ах ти ж тварюка! — голосно вигукнув Пашка. — Ти диви, що надумав!

Тоді підхопився з ліжка і метнувся до дивана. Схопив котяру за хвоста і, розкрутивши в повітрі, пожбурив геть. Потім поглянув на Майоршу і встиг помітити, як її очі швидко заплющилися.

— Що ти зробив з котом?! — почув він крик за спиною.

Ззаду на нього насувалася гола Сонька. Обличчя її було страшне й лиховісне. Від збудження та люті її величезні груди роздimalися й робилися щомиті більші. Пашці стало страшно від її сповнених зненависті очей, і він одступив назад.

— Що ти зробив з котом? — кричала Сонька, і далі насуваючись на Пашку.

Пашка ступив ще крок назад і, спіткнувшись об диван, упав на Майоршине тіло. І зразу ж відчув і побачив, як на його грудях зімкнулися в замок дві фіолетові руки. Сонька вже стояла над ним, і груди її все роздimalися й роздimalися, наповнюючись якоюсь прозорою рідиною і поступово наближаючись до Пашчиного обличчя. Згодом вони збільшилися до таких розмірів, що почали здавлювати йому груди й горлянку. Пашці стало важко дихати. З останніх сил він вивільнив руки й ухопив Соньку за шию. І раптом Соньчині груди лопнули, розірвалися, вихлюпнувши на Пашку липку рідину, що залила все його обличчя. Моторошний, дикий регіт Майорші розлігся по кімнаті й привів Пашку до тями. Найперше він побачив, що лежить на підлозі, а поряд з ним — Соньчині груди. Вони були такі самі, якими він знав їх раніше. Але друге, що побачив Пашка, були його руки, які мертвою хваткою стислися на Соньчиній шії. Рот у Соньки був неприродно розтулений, і вона не дихала. Пашка на превелику силу відірвав руки від її шії і відповз убік.

Що тут сталося? Як він міг задушити її? Адже він спав. Що з ним сталося?..

За вікном був ясний день. Пашка поглянув на диван: на ньому нікого не було. І тільки якийсь тяжкий холодний дух і далі кружляв по хаті.

— Майорша... — ледве вимовив Пашка. — То все вона...

Він натяг на себе одіж і прожогом вилетів з хати.

Надворі стояла сіра, похмура погода. Небо вкрилося темними хмарами, а землю розвезло.

Пашка біг, ковзаючись по болоті, падаючи в калюжі. Брудний і мокрий, він поспішав додому. Перед очима в нього мелькали картини минулої ночі. То виникав неприродно розкритий і скривлений Соньчин рот, то фіолетові руки, що тяглися до його обличчя, то вишкірені зуби чорного котяра...

Нарешті Пашка вискочив на бетонний ганок, рвонув двері й побіг коридором. Далі рвонув ще одні й опинився в кімнаті. Лише тут він трохи опам'ятався і здивовано огледівся. Ніщо не нагадувало йому власного помешкання. Дві заклені шафи, вицерт повні паперів, великий кондиціонер, на стіні — портрет Держинського, а під портретом за великим полірованим столом з двома телефонами — чоловік у міліцейській формі. Обличчя його чимось вразило Пашку. Навіть більше, ніж форма. На кого ж це він схожий?..

— О! Давній знайомий! — жваво сказав чоловік у формі. — Павло... Терентійович? Де це ви так забрюхалися?

Пашка обернувся назад. Біля дверей стояли ще два міліціонери. Він схопив себе за голову і труснув її, а тоді задер догори, й губи його самі собою прошепотіли:

— Майорша... То все вона...

— Що-що? Майорша? — ще жвавіше озвався чоловіку у формі. — Це досить цікаво. Ми якраз хотіли запитати тебе, де вона тепер. Останній раз її бачили саме з тобою та офіціанткою Соною Лукіною в ресторані «Колос». Що скажеш на це, Пашо?

«Де я бачив його морду?» — думав Пашка.

— Ну-ну, Пашо, що скажеш? — ехидно провадив міліціонер.

Пашка пильно дивився йому в обличчя і раптом згадав.

— Та ти ж Соньчин котяр! Ах ти виродок!..

Він рвонув з місця й кинувся на міліціонера з котячим обличчям. Двоє, що стояли позаду, миттю схопили Пашку за руки і скрутили їх назад. Пашка витріщив очі й дивився не знати куди. Погляд його був безтямний, рот розтулився, з губ текла слина, і вони тихо прохрипіли:

— Майорша... Все Майорша...

Доходив кінця листопад.

Коли Пашку вантажили у задній вагон з ґратами на вікнах, на пероні було мокро від мряки. Біля приступки стояв, зіпершись на милиці, одноногий Опеньок, що прийшов попрощатися. В очах його блищали сльози. Він ступив був до Пашки, але той якось дивно поглянув на нього, ніби не впізнавав, і злякано сахнувся вбік. Два міліціонери враз підхопили його під руки.

— Пашо, ти що, не впізнаєш мене? Це ж я, дядя Ваня, — схлипуючи, промовив Опеньок.

Пашка тупо дивився кудись повз Опенька. Очі його не вказували ніякої реакції, вони були каламутні, байдужі й безтямні. В них сумно відбивалося сіре небо, а губи час від часу криво посміхались і шепотіли:

— Майорша... То все Майорша... все вона...



Фото Андрія УСТИНОВИЧА

З народних іст

Заманулося дівиці
До весілля погилиться,
Йй припав до серця я
Послужить за бугая.

Що ж, робота так робота —
Прислужитися не проти,
Бо я ж хлопець хоч куди
Не цураюсь і манди.

Не барися ж, моя пташко,
Розтуляй хутчіше ляжки,
Щоб в спокусницю оту
Я ввігнав свою дуду.

Та до самих до яєць,
Як кобилі жеребець,
Згодом щоб не дорікала,
Мов до серця не дістало.

А коли бува захочеш,
То посмокчеш та подрочиш
Й сядеш гузном голяка
На мойого стирчака.

Я ж вхоплюся за цицьки,
І поскачем навпрошки,
Аж до піни, аж до поту.
Ох, і славна ж то робота!

Лежма, стойма,
 боком, раком,
З зойком,
 з стогоном, зі смаком,
Туго, тісно, гаряче,
Без утаву ще і ще...

Відпочинем
й знову в злучку;
Так, як пес шурує сучку,
Як у льоху кнур вганяє,
Як баран в вівцю втискає,

Так, як цап в козу штрика,
Як бугай в корову пха,
Так ото і ми з тобою;
На межі чи під вербою.

Чи в хліву, а чи в оборі,
В хаті, в сінях чи в коморі,
Тишком-нишком, аж до поту.
Ох, і славна ж то робота!

Щільно, туго, гаряче,
Доки аж не потече...
А тоді, коли спочинем,
Знов усе спочатку вчиним;

І навшипиньки,
 й навкарачки,
До судоми, до різачки,
У байраці і на кручі,
Щоб аж кидала падуча,

Передком, задком і так,
Як товчуть у ступі мак.

З криком,
з лементом, зі схлипом,
Із підмахом, із підстрибом,

В житі, в гречці, у горосі,
В конюшині, в рапсі, в просі,
Лежма, стойма, боком, раком

З зойком,
з стогоном, зі смаком.

Тісно, туго, гаряче,
Без угаву ще і ще...
На печі, на погребіщі,
У stodoli й на горищі.

В бодні, в діжці, у кориті,
Наче ті несамовиті;
З хльопом, з присьорбом,
з присвистом,
Заповзято
й джэнджеристо.

У гаю, в степу, в байраці,
Під містком,
 в млині, на кладці,
Під скиртою на току
І неквапом й нашвидку,

Щоб устигнуть
нагилитись —
Василеві ж бо женитись.
Весілля, то й весілля —
Хай вже йде за Василя.

Отака-то та Катруся:
Василь женить — я гилюся.
Тільки жаль мені себе,
Бо ж він все пере... —

Зверху, знизу,
скоком, боком,
Нарочито й ненароком,
І всерйоз, і жартома,
І за гроші, й задарма,

Аби пінилась й шкварчала,
Примовляла та кричала,
З хльопом, з присьорбом,
з присвистом.

Заповзято
й дженджеристо,

З криком,
з лементом, зі схлипом,
Із підмахом, із підстрибом,
Лежма, стійма,
боком, раком.

З зойком,
з стогоном, зі смаком.

Тісно, туго, гаряче,
Без угаву ще і ще...

Записав на Житомищині
Олесь ДОРІЧЕНКО



Акварель невідомого німецького художника. 1917

193 - 48

ВИ НЕ ЗАБУЛИ, ЩО «ЛЕЛЬ», ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ?

У наступному випуску ви прочитаєте:

♥ Владислав Таранюк.

ГАРБА СТУДЕНТСЬКИХ ВИТІВОК:

— Чоловік повернувся! — здогадалася господиня.

Володька, хоча й був здоровий парубок, але в такій ситуації, голій у чужій спальні, почувся невпевнено.

♥ **НАЙДОРОЖЧІ САНТИМЕТРИ:**

Як виміряти пеніс.

♥ Петро Василенко. ПЕРСИЯНКИ:

Я так прагну в таємність дівочу.
В юне тіло — в солодку жару!

♥ Андрій М'ястківський.
СКРИНЯ:

Весь палаючий, Віктор підступився до Наталки і зразу ж пустив лебедя в глибінь, наче торкнувся морського дна. Молодця, ледь здригнувшись, більше вигнулась, твердіше стала на підлогу і глибше поринула в скриню.

♥ **ВЕЧОРНИЦІ:**

«Шоколадні прутні» та інші несподіванки.

♥ **КРОСВОРД**
ВІД «ЛЕЛЯ».

ПЕРЕДПЛАТНІ ІНДЕКСИ:

«ЛЕЛЬ» («УКРАЇНСЬКИЙ ЛЕЛЬ») — 74283

«ЛЕЛЬ-РЕВЮ» — 74288

ЖУРНАЛІВ БАГАТО, А «ЛЕЛЬ»